Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Brahms, Johannes

Sonate op. 2

Berlin ; Leipzig [1894]
4 Mus.pr. 56038
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00001391-3

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

BSB

BSB Bayerische StaatsBibliothek

28. Oktober 2005

Signatur

4 Mus.pr. 56038

4°
Mus. Pr.
56038

4° Mus. Pr. 56038

Klavier-Musik zu vier Händen

JOHANNES BRAHMS

		M.
op. 1.	**Sonate** (Cdur)	7.50
op. 2.	**Sonate** (Fismoll)	7.50
op. 4.	**Scherzo** (Esmoll)	3 —
op. 8.	**1tes Klavier-Trio** (Hdur). Erste Ausgabe	8 —
op. 8.	**Dasselbe.** Zweite, veränderte Ausgabe	8 —
op. 9.	**Variationen** über ein Thema von Rob. Schumann	5 —
op. 10.	**Balladen**	4 —
op. 11.	**Serenade** (Ddur)	10 —
op. 16.	**Serenade** (Adur)	8 —
op. 17.	**Gesänge** für Frauenchor (mit 2 Hörnern und Harfe)	3 —
op. 18.	**1tes Streich-Sextett** (Bdur)	8 —
op. 21.	No. 1. **Variationen** üb. ein eigenes Thema	3 —
op. 21.	No. 2. **Variationen** über ein ungarisches Thema	3 —
op. 24.	**Variationen und Fuge,** bearbeit. von Kirchner	5 —
op. 25.	**1tes Klavier-Quartett** (Gmoll)	9 —
op. 26.	**2tes Klavier-Quartett** (Adur)	9 —
op. 36.	**2tes Streich-Sextett** (Gdur)	8 —
op. 38.	**1te Violoncell-Sonate** (Emoll)	4.50
op. 40.	**2tes Klavier-Trio** (Esdur)	6 —
op. 49.	No. 4. **Wiegenlied,** übertragen von Rob. Keller	1.50
op. 50.	**Rinaldo,** Cantate	9 —
op. 51.	**Zwei Streich-Quartette:**	
	No. 1. Cmoll	8 —
	No. 2. Amoll	8 —
op. 52a.	**Liebeslieder,** Walzer	4.50
op. 53.	**Rhapsodie** für Alt, Männerchor u. Orchester	2.50
op. 54.	**Schicksalslied** für Chor u. Orch.	3 —
op. 55.	**Triumphlied** für Chor u. Orch.	9 —
op. 56.	**Variationen** über ein Thema von Haydn	4.50
op. 60.	**3tes Klavier-Quartett** (Cmoll)	8 —
op. 65.	**Neue Liebeslieder,** Walzer	4.50
op. 67.	**3tes Streich-Quartett** (Bdur)	8 —
op. 68.	**1te Symphonie** (Cmoll)	9 —
op. 73.	**2te Symphonie** (Ddur)	9 —
op. 77.	**Concert** (Ddur), für Violine	9 —
op. 78.	**1te Violin-Sonate** (Gdur)	6 —
op. 79.	**Zwei Rhapsodien:**	
	No. 1. Hmoll	3 —
	No. 2. Cmoll	3 —
op. 80.	**Akademische Fest-Ouvertüre**	6 —
op. 81.	**Tragische Ouvertüre**	6 —
op. 83.	**2tes Klavier-Concert** (Bdur)	15 —
op. 87.	**3tes Klavier-Trio** (Cdur)	10 —
op. 88.	**Streich-Quintett** (Fdur)	8 —
op. 89.	**Gesang der Parzen**	3 —
op. 90.	**3te Symphonie** (Fdur)	9 —
op. 98.	**4te Symphonie** (Emoll)	9 —
op. 99.	**2te Violoncell-Sonate** (Fdur)	6 —
op. 100.	**2te Violin-Sonate** (Adur)	6 —
op. 101.	**4tes Klavier-Trio** (Cmoll)	8 —
op. 102.	**Doppelconcert** f. Violine u. Vcll.	10 —
op. 103.	**Zigeunerlieder**	5 —
op. 108.	**3te Violin-Sonate** (Dmoll)	6 —
op. 111.	**2tes Streich-Quintett** (Gdur)	8 —
op. 114.	**Klarinetten-Trio** (Amoll)	6 —
op. 115.	**Klarinetten-Quintett** (Hmoll)	8 —
op. 116.	**Fantasien:**	
	Heft I	4 —
	Heft II	4 —
op. 117.	**Drei Intermezzi**	4 —
op. 120.	**Zwei Klarinetten-Sonaten:**	
	No. 1. Fmoll	6 —
	No. 2. Esdur	6 —
op. 122.	**Elf Choralvorspiele:**	
	Heft I	4 —
	Heft II	4 —
Ungarische Tänze.		
	Heft I	4.50
	Heft II	4.50
	Heft III	4.50
	Heft IV	4.50
Dieselben. Erleichterte Ausgabe.		
	Heft I	2.50
	Heft II	2.50
	Heft III	2.50
	Heft IV	2.50
Dieselben, in einem Bande		no. 10 —
Dieselben, einzeln:		
	No. 1. Gmoll M. 1 —; No. 2. Dmoll	— .80
	No. 3. Fdur M. —.60; No. 4. Fmoll	— .80
	No. 5. Fismoll M. 1 —; No. 6. Desdur	1 —
	No. 7. Adur M. —.60; No. 8. Amoll	1 —
	No. 9. Emoll M. —.60; No. 10. Edur	— .80
	No. 11. Dmoll M. —.60; No. 12. Dmoll	1 —
	No. 13. Ddur M. —.60; No. 14. Dmoll	— .40
	No. 15. Bdur M. —.80; No. 16. Fmoll	— .80
	No. 17. Fismoll M. 1 —; No. 18. Ddur	— .60
	No. 19. Hmoll M. —.60; No. 20. Emoll	— .60
	No. 21. Emoll	1 —

ANTON DVOŘÁK

		M.
op. 37.	**Ouvertüre** a. d. komischen Oper „Der Bauer ein Schelm"	3 —
—	**Potpourri** daraus	6 —
op. 44.	**Serenade** (Dmoll)	6 —
op. 45.	**Drei slavische Rhapsodien:**	
	No. 1. Ddur	4.50
	No. 2. Gmoll	4.50
	No. 3. Asdur	4.50
op. 47.	**Bagatellen**	4.50
op. 48.	**Streich-Sextett** (Adur)	7 —
op. 51.	**Streich-Quartett** (Esdur)	7 —
op. 53.	**Violin-Concert** (Amoll)	9 —
op. 54.	**Walzer:** No. 1. 3. 4. 5. 7. 8 à	1.50
	No. 2. 6 à	2 —
op. 59.	**Legenden:** Heft I	6 —
	Heft II	6 —
op. 60.	**Symphonie** No. 1 (Ddur)	12 —
op. 61.	**Streich-Quartett** (Cdur)	9 —
op. 62.	**Mein Heim.** Ouvertüre	4 —
op. 65.	**Klavier-Trio** (No. 2, Fmoll)	12 —
op. 67.	**Husitská.** Dramatische Ouvertüre	6 —
op. 68.	**Aus dem Böhmerwald.** Charakterstücke:	
	Heft I	6 —
	Heft II	6 —
op. 70.	**Symphonie** No. 2 (Dmoll)	12 —
op. 74.	**Terzetto** für 2 Violinen u. Viola	5 —
op. 76.	**Symphonie** No. 3 (Fdur)	12 —
op. 77.	**Streich-Quintett** (Gdur)	10 —
op. 78.	**Symphonische Variationen** über ein Orig.-Thema	8 —
op. 80.	**Streich-Quartett** (Edur)	9 —
op. 81.	**Klavier-Quintett** (Adur)	12 —
op. 87.	**Klavier-Quartett** (Esdur)	10 —
op. 90.	**Dumky.** Klavier-Trio	8 —
op. 91.	**In der Natur.** Ouvertüre	6 —
op. 92.	**Carneval.** Ouvertüre	6 —
op. 93.	**Otello.** Ouvertüre	6 —
op. 95.	**Symphonie** No. 5 (Emoll) „Aus der neuen Welt"	12 —
—	**Berühmtes Largo** daraus	2 —
op. 96.	**Streich-Quartett** (Fdur)	8 —
op. 97.	**Streich-Quintett** (Esdur)	9 —
op. 101.	No. 7. **Berühmte Humoreske** (Gesdur)	2 —
op. 104.	**Concert** für Violoncell	9 —
op. 105.	**Streich-Quartett** (Asdur)	9 —
op. 106.	**Streich-Quartett** (Gdur)	9 —
op. 107.	**Der Wassermann.** Symph. Dichtg.	7.50
op. 108.	**Die Mittagshexe.** Symph. Dichtg.	6 —
op. 109.	**Das goldene Spinnrad.** Symph. Dichtung	9 —
op. 110.	**Die Waldtaube.** Symph. Dichtg.	6 —
op. 111.	**Heldenlied.** Symphon. Dichtung	8 —
Slavische Tänze (op. 46 und 72):		
	Heft I	5 —
	Heft II	5 —
	Heft III	5 —
	Heft IV	5 —
Dieselben. Erleichterte Ausgabe:		
	Heft I M. 3 —	Heft V . . 3 —
	Heft II M. 3 —	Heft VI . . 3 —
	Heft III M. 3 —	Heft VII . . 3 —
	Heft IV M. 3 —	Heft VIII . . 3 —

[1894]

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG

Copyright for the British Empire:
ALFRED LENGNICK & CO., LONDON W., 14 Berners Street
MAX ESCHIG, PARIS, 13 rue Laffitte
NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY
62—64 West, 45th Street.

No. 148.

C. G. Röder J. m. b. H., Leipzig

47180232

SONATE.

Secondo.

Allegro non troppo ma energico.

Johannes Brahms, Op. 2.

Piano.

ff

cresc.

ff

poco rit.

ff

rit.
pesante

Ped.

a tempo

pp mezza voce

sempre pp

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

10220

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

SONATE.

Primo.

Allegro non troppo ma energico.

Johannes Brahms, Op. 2.

Piano.

ff

cresc

poco rit.

rit.
pesante

a tempo

pp mezza voce

sempre ***pp***
leggiero

a tempo

poco string.

pp poco marcato

dim.

p cresc.

ff

p cresc.

Ped.

ff

p cresc.

ff

p

Ped.

più agitato

poco string.

a tempo

pp

dim.

4

cresc.

ff

Ped.

mf

p cresc.

ff

mf

p cresc.

ff

p cresc.

ff

p

espressivo

Ped.

piu agitato

cresc. rit. a tempo ff

sf sf sf ff ff

sf sf sf ff

Ped.

sf f p f

Vla. Vla. Vla.

p Vla. Vla. Vla.

p cresc.

a tempo

rit. ff sf

sf ff

sf sf

Ped.

quasi staccato

ff sf f p f p

f p

p dim.

p quasi staccato

cresc.

f ben marcato

Ped.

cresc.

f

p espressivo dolce

p dolce

cresc.

f ben marcato

p dolce

cresc.

f

sf furioso

Ped.

Ped.

p poco sostenuto

cresc.
poco a poco rit.

a tempo

ff

poco rit.

sempre ff

pesante

mf

8

Ped.

8

ff furioso

Ped.

p poco sostenuto

poco a poco rit.

cresc.

a tempo

8

ff

poco rit.

sempre ff

pesante

8

3

Secondo.

a tempo

p cresc. *ff* *mf* *p cresc.*

Ped. ✻

ff *mf* *p cresc.* *ff*

Ped. ✻

Ped. ✻ *cresc.* *ff* *p*

molto rit. e pesante *ff accel.* *a tempo* *cresc.*

a tempo

cresc. ff mf p cresc. ff

Ped. *

mf p cresc. ff

Ped. *

8

cresc. ff p espress.

p

cresc.

a tempo

molto rit. e pesante ff accel.

Più mosso.

ff sin al Fine
ben marcato

sf

sf

p una corda

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻

Più mosso.

ff sin al Fine

Ped.

Andante con espressione.

p sempre ben marc. *ed espress.* *p>* *p>* *pf*

pf *p dolce*

cresc. *f rit.* *lunga* *marcata la melodia*

p *pp*

Ped.

p *pp* *p* *p*

Ped.

marc. *p dolce*

cresc. e rit. *lunga*

Andante con espressione.

pp

p dolce

cresc.

f rit.

lunga

Ped.

Ped.

8

cresc. e rit.

lunga

p p p rf

rf Ped. ppp Ped. p

rf sempre più f

f ff grandioso

pesante molto pesante cresc. e rit.

Largo. lunga

ff dim. rit. p

8 1 pp 1 8 pp

8 ppp pp

Ped. Ped.

8 sempre più f

f cresc. ff grandioso

pesante molto pesante

Largo.

cresc. e rit. Secondo. ff dim. rit. p lunga

Tempo I. Secondo.

con molt' agitazione

p sempre molto sostenuto *ff* *p*

ff *p* *ff* *p* *ff*

dim. *p*

ff *p* *ff*

p dolce *ff* *poco forte ma dolce*

ff *dim.* *p*

attacca

Tempo I.

ff con molt' agitazione

ff

ff

ff

dim.

ff

p dolce

ff

poco forte ma dolce

ff

dim.

attacca

Scherzo.
Allegro.

Secondo.

pp staccato e legg.

ff ben marcato

pp

1

1

ff

dim.

pp

Trio.
Poco più moderato.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

f

Ped. Ped. ✻ ✻ Ped.

dim.

1. 2.

p

Scherzo.
Allegro.

pp staccato e legg.

ff ben marcato

pp

ff

dim.

pp

Trio.
Poco più moderato.

p dolce

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

f

dim.

Ped. Ped. ✻ Ped.

1.

2.

p

✻ ✻

Ped. Ped. Ped. Ped.

sostenuto *cresc.* *ff* *grandioso*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p sostenuto *f* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

1 *p* 1

Tempo I.

string. *cresc.* *pp staccato e legg.*

ff ben marcato *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sostenuto *cresc.* *ff* *grandioso*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped.

✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

p sostenuto *f*

✻ Ped. Ped. ✻ Ped. ✻

dim. *p* 1 1 *string.*

Ped. ✻

Tempo I.

cresc. *pp staccato e legg.*

ff ben marcato *p*

ff

ff

dim. e rit.

1

p

Più moderato.

pp rit. molto

ff

a

tempo primo

8

ff

8

8

ff

8

8

accel. il Trillo

dim.e rit.

p

Più moderato.

a tempo primo

pp rit.molto

ff

Finale.
Introduzione.
Sostenuto.

Secondo.

mf pp p rf Ped.

tr Primo. pp rf pp p

Primo. tr rf pp pp leggiero p

Ped. rf Primo. pesante p cresc. lunga

Allegro non troppo e rubato.

ten. p sostenuto il tempo

dim. a tempo ten.

ten. cresc. f

Finale.
Introduzione.
Sostenuto.

mf 1 *p* 6 9 *rf*

tr *pp* *rf* 1

Secondo.

p 6 9 *rf* *tr*

pp *leggiero* *espressivo* *p*

tr *rf* 3 3 3 3 *pesante* *sf* *cresc.* 3 3 3 *sf* *lunga*

Allegro non troppo e rubato.

p *dolce* *sostenuto il tempo* *tr* *dim.* *a tempo*

rf *cresc.* *f*

ten.

cresc.

f

ff

f ben marcato

p

dim.

pp

f

sf

sf

p

cresc.

f

sf

ff

f ben marcato

sost.

mf

dim.

pp

f

p

poco a poco cresc.

più f

sf sf ff

ff

1. ten. a tempo

dim. pp

p poco rit.

Ped. Ped.

2.

ff

sempre in tempo ma largamente

p dim. p cresc.

Ped. Ped. Ped.

Animato.

sostenuto

ff agitato

sf

Ped.

rit. f molto agitato ma in tempo I.

poco a poco cresc.

più f

sf sf ff ff

dim. pp

1. a tempo

p poco rit.

Ped. Ped.

2.

ff

sempre in

sostenuto

tempo ma largamente

p dim. p cresc.

Ped. Ped. Ped.

Animato.

ff agitato

Ped.

rit. f molto agitato ma in tempo I.

p cresc.

cresc. *f* *ff*

ben marcato *f* *rf*

dim. *p*

cresc. e poco rit. pesante

a tempo

f e molto marcato

Poco sostenuto.

f *p* *sostenuto poco rit.*

Ped. *sempre* Ped.

p cresc.

rf *cresc.* *f*

ff 2 *p leggiero* *rf*

dim. *p* *f*

8 *cresc. e poco rit.* *pesante*

a tempo *f* *molto marcato*

Poco sostenuto.

1 *f* *cresc.* *sostenuto poco rit.*

Ped. *sempre* Ped.

tegato
p
poco a poco in tempo
sostenuto
p
in tempo
1
rf
cresc.
f
mf
f
dim.
p
pp
f
sf
sf
p
poco a poco cresc.
più f
sf
sf

rubato
p
poco a poco in tempo
sostenuto
p
in tempo
tr
tr
rf
8
bewegt
cresc.
f
ff
dim.
p
pp
f
p
3
3
3
3
3
3
poco a poco cresc.
8
più f
sf
sf

ff

sempre cresc.

fff sempre *mare.*

rit. e sostenuto

p mezza voce

dim. e rit.

Molto sostenuto. ♩= ♩

pp

con espress.
cresc.

Ped. Ped. Ped.

leggiero

Primo. *ppp*

Primo. *pp è leggiero*

non troppo presto

Ped. ✻

pp

ff

8

ff

sf sempre cresc.

fff sempre

rit. e sostenuto

Molto sostenuto. ♩ = ♩

con espressione

p mezza voce dim. e rit.

2

pp

Secondo.

p cresc.

tr

dolce

p

tr leggiero

ppp

tr

tr pp e leggiero

non troppo presto

tr

tr

ff

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

KLAVIER-MUSIK

JOHANNES BRAHMS

		Mk
op. 1.	**Sonate** (Cdur)	5—
op. 2.	**Sonate** (Fismoll)	5—
op. 3.	**Sechs Gesänge,** übertragen von S. Jadassohn	2.50
op. 4.	**Scherzo** (Esmoll)	3—
op. 7.	**Sechs Gesänge,** übertragen von S. Jadassohn	2.50
op. 9.	**Variationen** über ein Thema v. Robert Schumann	3.50
op. 10.	**Balladen**	4—
	Dieselben einzeln: No. 1. Dmoll	1.50
	No. 2. Ddur	1.50
	No. 3. Hdur	1.50
	No. 4. Hmoll	2—
op. 11.	**Serenade** (Ddur)	6—
	Aus op. 11: Scherzo I. II, Adagio u. Menuett I. II	4—
op. 16.	**Serenade** (Adur)	6—
op. 18.	**Sonate** nach dem Sextett (Bdur)	5—
op. 21.	No. 1. **Variationen** über ein eigenes Thema	2—
op. 21.	No. 2. **Variationen** über ein ungarisches Thema	2—
op. 24.	**Variationen** u. **Fuge** über ein Thema v. Händel	4.50
op. 36.	**Sonate** nach dem Sextett (Gdur)	5—
op. 49.	No. 4. **Wiegenlied,** übertragen v. Robert Keller	1.50
op. 50.	**Rinaldo,** Kantate v. Goethe. Klav.-Ausz. ohne Text	6—
op. 51.	**Zwei Streichquartette.**	
	No. 1. Cmoll	5—
	No. 2. Amoll	5—
op. 52.	**Liebeslieder.** Walzer	4.50
op. 54.	**Schicksalslied** von Hölderlin. Klavier-Ausz. no.	1.50
op. 56.	**Variationen** über ein Thema von Jos. Haydn	3—
op. 65.	**Liebeslieder-Walzer.** Zweites Heft	4.50
op. 67.	**Streichquartett** No. 3. Bdur	5—
op. 68.	**Erste Symphonie** (Cmoll)	8—
op. 73.	**Zweite Symphonie** (Ddur)	8—
op. 76.	**Klavierstücke.** Heft I	4—
	Heft II	4—
op. 79.	**Zwei Rhapsodien**	4—
op. 80.	**Akademische Fest-Ouverture**	3—
op. 81.	**Tragische Ouverture**	3—
op. 83.	**Konzert** (No. 2, Bdur)	10—
op. 89.	**Gesang der Parzen** von Goethe. Klav.-Ausz.	3—
op. 90.	**Dritte Symphonie** (Fdur)	8—
op. 94.	No. 4. **Sapphische Ode**	—80
op. 98.	**Vierte Symphonie** (Emoll)	8—
op. 103.	**Zigeunerlieder**	4—
	Aus denselben: No. 7, übertragen von I. Tilike	—80
op. 115.	**Klarinetten-Quintett** Bearb. v. Paul Klengel	8—
op. 116.	**Fantasien.** Heft I u. Heft II à	4—
op. 117.	**Drei Intermezzi**	4—
op. 118.	**Klavierstücke**	4—
op. 119.	**Klavierstücke**	4—
op. 122.	**Choralvorspiele.** Heft I	4—
	„ II	4—
	Dieselben. Auswahl von Busoni	4—
	Album (enth. Lieder und Gesänge, transcr. von Theod. Kirchner). Bd. I no.	5—
	Bd. II no.	5—
	Bd. III no.	5—
	Fuge (Asmoll) für Orgel, arr. von Behn	2—
	Lieder, bearbeitet von Max Reger. (Mit hinzugefügtem Text) Heft I u. II à	4—
	51 Übungen. Heft I u. II à	3—
	Ungarische Tänze. Heft I	3.50
	Heft II	3.50
	Heft III	3.50
	Heft IV	3.50
	Dieselben. Erleichterte Ausgabe. Heft I	3—
	„ „ „ „ II	3—
	„ „ „ „ III	3—
	„ „ „ „ IV	3—
	Dieselben, in einem Bande no.	7.50

ANTON DVOŘÁK

		Mk
op. 45.	**Drei Rhapsodien** zum Konzertvortrage eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. Ddur	3—
	No. 2. Gmoll	3—
	No. 3. Asdur	3—
op. 54.	**Walzer.** Heft I (No. 1, 2, 3, 4)	4—
	Heft II (No. 5, 6, 7, 8)	4—
	Dieselben einzeln No. 1—8 à	1.50
op. 59.	**Legenden.** Heft I	4—
	Heft II	4—
op. 60.	**Symphonie** No. 1 (Ddur)	8—
	Aus op. 68 No. 1. In den Spinnstuben	1.50
op. 70.	**Symphonie** No. 2 (Dmoll)	8—
op. 85.	**Poetische Stimmungsbilder.** 13 Klavierstücke. Heft I no.	3—
	Heft II no.	3—
	Heft III no.	3—
	Dieselben einzeln No. 2—9, 11, 13 à	1.50
	No. 1 Mk 2—; No. 10 Mk 2.50; No. 12	2—
op. 91.	**In der Natur.** Ouverture	3.50
op. 92.	**Karneval.** Ouverture	3.50
op. 95.	**Symphonie** No. 5 (Emoll)	8—
	Daraus: **Largo**	1.50
op. 98.	**Suite**	4—
op. 101.	**Humoresken.** Heft I	4—
	Heft II	4—
	Daraus: No. 7. **Berühmte Humoreske**	1.50
	„Am schwarzen See" (aus op. 68) bearb. v. M. Girzikowska	1.50
	Potpourri a. d. komischen Oper „Der Bauer ein Schelm"	3—
	Slavische Tänze (op. 46 und 72). Heft I	3.50
	Heft II	3.50
	Heft III	3.50
	Heft IV	3.50
	Neue Ausgabe von J. Máslo 4 Hefte à n.	2.—

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER VON • AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
N. SIMROCK, G. m. b. H. in BERLIN, LEIPZIG.
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE:
ALFRED LENGNICK & CO., 14 Berners Street, LONDON W.
NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY, 62—64 West, 45th Street.
Copyright 1906 by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

No. 143. DEPOT EXCLUSIF POUR LA FRANCE: MAX ESCHIG, PARIS, 13 RUE LAFFITTE. C. G. RÖDER G. m. b. H. LEIPZIG